

HORARI
De dimecres a dissabte a les 19.00 h
El diumenge a les 18.00 h
DURADA APROXIMADA
1 h 50'
IDIOMA
Multilingüe sobretítulat en català
ACCESSIBILITAT
Assistència auditiva a través del mòbil
SERVEI DE CANGUR
amb Més que Cures
Dissabte i diumenge
des de 30' abans de la funció
Infants de 3 a 12 anys
Reserva obligatòria
COL·LOQUI
16/04 moderat per Andrea Gumes
IN SITU
28/04 *Què significa “ser un home”?*
amb Maria Adell i Lluís Rivera (In Extremis)

LA PLAÇA
Miquel Missé conversa
amb Nao Albet i Marcel Borràs
Disponible a partir del 24/04 a CaixaForum+



EDAT RECOMANADA
A partir de 15 anys
ESPECTACLE RECOMANAT PEL
Programa educatiu

PRÒXIMAMENT



L'AUTORA
D'ELLA HICKSON
DIRECCIÓ ANNA SERRANO

07/05 — 07/06
LLIURE DE GRÀCIA

Una jove escriptora vol fer la revolució.
Trobar una manera nova d'explicar una història.
Trencar els esquemes d'un imaginari dominat
pels homes en la construcció de les ficcions.
Començar de zero. La pregunta és: com?
I a quin preu?

EL FILL
DE JON FOSSE
DIRECCIÓ FERRAN UTZET

08/05 — 07/06
ESPAI LLIURE

Un home i una dona d'edat avançada miren
per la finestra. Esperen l'arribada del seu fill,
que ha estat fora molt de temps. Cada vegada
hi ha menys gent, al poble. Els joves marxen.
Tothom marxa. Ja gairebé no hi queda ningú.
Quan finalment el fill arriba, res no serà tal
com s'ho havien imaginat.

**ELS
ESTUNMEN**

MÚSICA
FERNANDO VELÁZQUEZ
LLIBRET I DIRECCIÓ
NAO ALBET
I MARCEL BORRÀS

15/04 — 03/05
SALA FABIÀ PUIGSERVER

lliure
TEMPORADA 25—26



**Gran Teatre
del Liceu**



entitat concertada amb

Barcelona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació
Barcelona

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

amb el finançament de

Barcelona
Capital Cultural
i Científica

Co-funded by
the European Union

mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA

TimeOut
BARCELONA

mitjans col·laboradors

**3 CATALUNYA
RÀDIO**

amb la col·laboració de

**Sabadell
Fundació**

ESTRELLA
BARCELONA

CaixaBank

Coca-Cola

Si no t'endús aquest programa, deixa'l on l'hagis agafat.



INTÈRPRETS

Nao Albet
Marcel Borràs
Óscar Dorta
Núria Lloansi
Marc Padró
Óscar Pérez
Carlos Robles
Cadmi Albet Tamarit/Mael Borràs-Clotet

CANTANTS

mezzosoprano Sandra Ferrández/Marifé Nogales
(17 i 24/04, 01/05)
contratenor Gabriel Díaz
tenor Vicenç Esteve Madrid
tenor José Ansaldi
baix Josep Ferrer

ESPECIALISTES

Daniel Domínguez
Attila Kiss
Andreu Kreutzer
Genís Lama
Adrià Rosell
Pablo Sacristán
Emiliano Sosa
Yeray Vesga

ORQUESTRA

Formació orquestral del Gran Teatre del Liceu
violins Sergio García Jimenez i Olivia Kucharska
violes Patricia Torres i Federica Cucignato
violoncels Dani Claret i Eduard Raventós
contrabaix Carlos Garcia Pupo
flauta Paula Martínez
oboè Israel Román
clarinet Abel Batlles
fagot Albert Muñoz
trompa Pau Riedweg
trompeta David Alcaraz
trombó Raül Brenchat
timbales Pau Buforn
percussió Javier Delgado
arpa Laura Marquino
teclat - electrònica Laura de Arenzana
i Alfred Tapscott

DIRECCIÓ MUSICAL

Fernando Velázquez
COORDINADOR D'ESPECIALISTES
Óscar Dorta
ESCENOGRAFIA
Max Glaenzel
VESTUARI
Silvia Delagneau
CARACTERITZACIÓ
Toni Santos
IL·LUMINACIÓ
Andreu Fàbregas
EFFECTES ESPECIALS
In Extremis

SO

Igor Pinto
SONORITZACIÓ DE L'ORQUESTRA
Ignasi Nogueras

AJUDANTA DE DIRECCIÓ

Anabel Labrador
AJUDANTA D'ESCENOGRAFIA
Mariona Ubia

AJUDANT DE VESTUARI

Manuel Mateos
ASSISTENT A LA DIRECCIÓ MUSICAL
Rubén Díez
ASSISTÈNCIA A LA DRAMATÚRGIA
Gabriel Ventura

PIANISTA ASSISTENT

Laura de Aranzana

ALUMNE EN PRÀCTIQUES

Roc Morella (ITB)
CONFECCIONS
Javi Navas (guerreres), Manuel Mateos (herois)
i Taller d'escenografia Castells (ambientació de sang)

I ELS EQUIPS DEL

Teatre Lliure

COPRODUCCIÓ

Teatre Lliure, Gran Teatre del Liceu,
Teatros del Canal i Teatro Real de Madrid
AGRAÏMENTS

Indi Gest, María Adell, Pedro Azara,
Laura Cabello 'Topo', Aina Clotet,
Jaume Garrós, Anna Iñigo, Alfredo Ramos,
Valentina Viso, Blanca Valletbó,
Jokin Piquer i Joan Serinyà

MENTCIÓ

Cartell tractat amb IA,
fotografies Marta Mas Girones
Aquest espectacle compta amb el suport
de la Fundació Banc Sabadell

Els Estunmen és la segona part d'una trilogia temàtica que posa en diàleg pràctiques de l'antiguitat amb disciplines del nostre món contemporani. A la primera part de la trilogia, *Els Esqueiters*, un grup de patinadores i un parell de filòsofs renaixentistes reflexionaven sobre el concepte de *llibertat*. En aquesta ocasió, el cinema i l'òpera ens serviran per reflexionar sobre la violència. Per fer-ho, comptarem amb la col·laboració de Fernando Velázquez, reconegut compositor de bandes sonores, i un grup de *stunts* o especialistes de cinema, individus que posen el seu cos a disposició de les escenes més perilloses. Música hiperbòlica en desconstrucció i baralles testosteròniques per tal de desentranyar els clarobscur d'una de les figures constitutives més importants de la nostra societat: l'heroi.

Després de la tràgica mort del seu fill, Evangelina, la protagonista d'aquesta història, inicia un viatge de no retorn en el qual un conjunt d'herois li proporcionen les claus necessàries per dur a terme la seva venjança.

NAO ALBET
I MARCEL BORRÀS



Re: Els Estunmen
To: Nao (navoalbedo@hotmail.com) Marcel
(marcelluswallace@gmail.com)
From: Evangelina Zaragoza (evangelina_zgz@yahoo.es)

Benvolguts Nao i Marcel,

Primer de tot agrair-vos tota la feina que esteu fent, estic molt emocionada i commoguda per tot el que m'heu enviat. Ha estat meditant moltíssim la vostra proposta, però aquesta última setmana he tornat a tenir molt d'insomni i em costa bastant pensar amb claredat. Dormo molt poques hores i les hores que dormo me les passo somiant amb ell. A vegades en el somni l'abraço molt fort, li dic que l'estimo i ell es posa a plorar. Però altres vegades en el somni se m'escapa, es desfà de la meva abraçada i no soc capaç d'aturar-lo i llavors marxa de casa i passa tot allò tan terrible. La veritat és que si m'imagino dalt d'un escenari revivint tots aquells moments, exposant-me davant del públic fent de mi mateixa... ai... em moro de por. Esteu segurs que no seria millor que ho fes una cantant? És a dir, tots aquests versos que heu escrit i aquesta música que ha compost el Fernando és per ser cantada, oi? I cantar no és una de les meves virtuts, que diguem... D'altra banda, si la meva participació creieu que pot ajudar al fet que el públic pugui, no sé... reflexionar sobre tota aquesta violència i transformar-la d'alguna manera, si els pot ajudar ni que sigui una miqueta a experimentar aquesta catarsi, llavors compteu amb mi. No hi tinc res a perdre.

Atentament,

E.