PREMIS TEATRE MUSICAL .CAT



CINQUENA EDICIÓ
TEMPORADA 2025-2026
TEATREMUSICAL.CAT

#10ANYSFENTHISTÒRIA

10

TEATRE MUSICAL . CAT

ANYS









TAULA DE CONTINGUTS

CARTA D'AMOR AL TEATRE MUSICAL. - Patricia Paisal	4
EL JURAT	8
FENT EQUILIBRIS. - Antoni Font-Mir	10
MILLOR ESDEVENIMENT	16
MILLOR ADAPTACIÓ	17
MILLOR LLIBRET	18
MILLOR PARTITURA	19
MILLOR COREOGRAFIA	20
MILLOR DIRECCIÓ MUSICAL	21
MILLOR ESCENOGRAFIA	22
MILLOR VESTUARI	23
MILLOR INTÈRPRET MASCULÍ EN UN ROL DE REPARTIMENT	24
MILLOR INTÈRPRET FEMENÍ EN UN ROL DE REPARTIMENT	25
MILLOR DISSENY DE SO	26
MILLOR DISSENY D'IL·LUMINACIÓ	27
MILLOR INTÈRPRET MASCULÍ EN UN ROL PROTAGONISTA	28
MILLOR INTÈRPRET FEMENÍ EN UN ROL PROTAGONISTA	29
MILLOR DIRECCIÓ ESCÈNICA	30
MILLOR MUSICAL DE PETIT FORMAT	32
MILLOR MUSICAL DE GRAN FORMAT	33
JORDI I JOSEP CASTELLS PLANAS: Premi Íñigo Santamaría 2026	34
GERMANS CASTELLS PLANAS. - Montse Amenós	35
CRÈDITS I AGRAÏMENTS	39

CARTA D'AMOR AL TEATRE MUSICAL

Patricia Paisal

Actriu i pedagoga teatral

Avui és una nit per celebrar. I en els temps que corren, celebrar coses, ja és gairebé un acte de resistència. Aquesta nit celebrem els espectacles de Teatre Musical, els artistes, els creadors, els músics, els tècnics, els directors, els equips de producció... Totes aquelles persones que, d'una manera o altra, fan possible que un dia s'aixequi un teló i, durant unes hores, passi alguna cosa màgica. I dic màgica perquè, sincerament, de vegades sembla que fer teatre musical a Barcelona sigui exactament això: fer màgia.

Us heu parat a mirar quin és el símbol d'aquests premis? Una escala... La distància entre públic i escenari. Fa dos anys vaig tenir la sort de pujar aquí a recollir aquest mateix premi. Amb una obra de petitíssim format. Una companyia emergent. Un projecte fet amb moltes ganes, amb molta feina i probablement bastants menys diners dels que hauria estat recomanable. Vaig pujar aquí per reivindicar una cosa que encara avui em sembla important: **que les dones de més de quaranta anys tenim coses a dir**. Que tenim històries per explicar. Que tenim papers per interpretar. Que no desapareixem perquè aparegui una arruga. Avui, dos anys després, em fa molta gràcia pensar que torno aquí, perquè continuo tenint més de quaranta anys, continuo tenint ganes de pujar a l'escenari, i potser per això m'agrada tant aquesta escala. Algú un dia em va dir: **"Vinga. Puja."** I puges un graó, i després arriba un altre, i un altre, i un altre. Però també hi ha moments en què et quedes aturat. Moments en què no saps si hi haurà un graó més. Moments en què sembla que l'escala s'hagi acabat. En aquets moments necessitem que el sector s'aguanti, que les institucions hi siguin, que hi hagi recursos i que hi hagi oportunitats. Perquè no ens poden demanar als artistes que siguem incansables si el sistema ens obliga constantment a començar de zero. **No volem només sobreviure.**

DE VEGADES SEMBLA QUE FER TEATRE MUSICAL A BARCELONA SIGUI EXACTAMENT AIXÒ: FER MÀGIA.

Així que t'he escrit una carta, una d'amor, a tu teatre musical.

Estimat teatre musical, fa molts anys que et vaig descobrir. Recordo veure *Annie* de petita, ratllar el disc de vinil de *Siete novias para siete hermanos*, cantava tots els hits en el meu Fisher Price amb micro incorporat. Eres el meu hobby i vas esdevenir molt més. D'una manera màgica vas capgirar el meu món i en molts moments només hi eres tu. Fa més de 25 anys que pujo als escenaris – i mira que al principi no sabia gaire bé on em ficava -. Jo només sabia que m'agradava cantar, actuar, explicar històries que, per alguna raó que encara no acabo d'entendre, em semblava una bona idea dedicar-me a una professió en què has d'aprendre a fer tres coses alhora i després (amb una mica de sort), esperar que algú et pagui per fer-les. Des de llavors hem viscut moltes coses juntes. Hem conegut els grans escenaris i els petits, els teatres plens i d'altres més buits. Hem tingut la sort de treballar en grans produccions, i també hem fet espectacles tan petits que el pressupost de producció probablement no arribava ni al que costa una perruca d'una gran producció. I ens hem estimat en tots dos llocs. Perquè aquesta és la primera cosa que et vull dir aquesta nit:

T'estimo! T'estimo quan hi ha una orquestra. T'estimo quan només hi ha un piano. T'estimo quan hi ha una escenografia espectacular i t'estimo quan l'escenografia és una cadira. T'estimo quan hi ha vuit-centes persones a platea i t'estimo quan mires el públic i penses: "Bé... avui ens coneixerem tots." **T'estimo pel que passa quan s'apaguen els llums i algú comença a cantar.** Per aquell segon en què tot queda en silenci i comença una història que fa que



el públic deixi de pensar en la seva vida durant una estona, i nosaltres, les que som a l'escenari, també emprenem un meravellós i inefable vol. Això és el que m'ha fet quedar durant més de vint-i-cinc anys.

Però precisament perquè t'estimo, **també et vull dir que no m'agrada veure't patir.** I el nostre sector pateix. Barcelona és una ciutat amb una tradició de teatre musical enorme. Tenim talent, creadors, músics, intèrprets, tècnics, productors... Tenim públic. Tenim història! Tenim una ciutat plena de gent que vol fer teatre musical i, així i tot, cada vegada costa més veure grans produccions nascudes aquí (o exportades). El petit i el mitjà format sovint sobreviuen fent equilibris amb sous baixos, pocs recursos, poques ajudes, moltes hores i molta incertesa. **"És que ho fem perquè ens**

agrada." Sí, ens agrada. Molt! Però estimar una feina no vol dir que no sigui una feina. **La vocació no hauria de ser una moneda de canvi.** Voler viure dignament del que estimes no hauria de ser demanar massa. Per això aquest any ha passat una cosa que crec que hem de celebrar. El **9 de setembre de 2026** va néixer el primer conveni de teatre musical a Catalunya. El primer! El 2026! Després de tants anys... **ja tocava, no?** Però bromes a part, és important. Molt important. Perquè un conveni vol dir que existim. Que som un sector. Que aquesta feina té drets. Que aquesta feina té unes condicions. Que el nostre treball té un valor.

Espero que aquest conveni no sigui un punt d'arribada, espero que sigui un primer graó de molts.



ENCARA CREC QUE BARCELONA ÉS MEREIX UN TEATRE MUSICAL FORT, VIU, DIVERS I DIGNE.

Estimat teatre musical, t'estimo tant que no et penso deixar estar. Perquè encara crec en tu. Encara crec que Barcelona es mereix un teatre musical fort, viu, divers i digne. Així que aquesta nit celebrem-ho. Celebrem els que avui són a dalt de tot, i sobretot celebrem que, malgrat tot, **encara hi som**. Espero que d'aquí a vint-i-cinc anys, quan algú torni a mirar aquesta escala, pugui dir: *"Mira tot el que hem pujat."*

Llarga vida al teatre musical! Gràcies per deixar-me continuar formant part d'aquesta història, perquè **encara hi soc**, encara tinc coses a dir, encara tinc coses per cantar, encara tinc coses a reivindicar i, sobretot... **encara tinc ganes de seguir pujant.**

Estimat teatre musical: no sé quants graons ens queden. Però vull pujar-ne uns quants més amb tu i amb totes vosaltres - si pot ser, amb una mica més de pressupost- penso continuar defensant-te, perquè mentre hi hagi algú disposat a pujar a un escenari i algú disposat a asseure's davant seu, **el teatre musical continuarà viu.**

T'estimo! **"T'estimo tant que no et penso deixar estar."** ■

ENTRE ACTE

Revista d'arts escèniques i audiovisuals

Edició en paper i també a l'iQuiosc

Subscriu-t'hi per donar suport a l'escena, l'audiovisual i la cultura en català

22a Nit de les Revistes i la Premsa en Català Premis 2022

Premi a la Millor Revista 2022

aadpc Associació d'Actors, Actrius, Directors i Directores Professionals de Catalunya

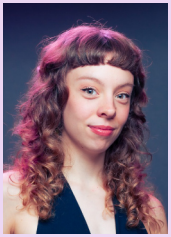
www.entreacte.cat

EL JURAT



MARIA CODONY

Actriu i cantant, amb una trajectòria vinculada especialment al teatre musical i a l'escena catalana. La seva relació amb el món teatral va començar de ben jove i, amb només onze anys, va formar part del repartiment d'Aloma, el musical de Dagoll Dagom basat en l'obra de Mercè Rodoreda, estrenat al Teatre Nacional de Catalunya. Al llarg dels anys ha consolidat una carrera sobre els escenaris amb participacions en diversos espectacles musicals, entre els quals Un cau de mil secrets, Tot el que no ens vam dir, Pornopop, Una altra estrena i Originals. També ha format part de projectes com Carousel, en concert, Nit de Musicals i Originals X Amor, compartint escenari amb destacats intèrprets del teatre musical català. El 2023 va formar part del repartiment de Paraíso perdido, amb direcció d'Andrés Lima, en una producció del Centro Dramático Nacional, on va interpretar el personatge de la Mort.



CANDELA DÍAZ SANZ

Actriu, ballarina i cantant. Graduada al Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre en la branca de dansa espanyola. Posteriorment cursa els Estudis Superiors d'Art Dramàtic a l'Institut del Teatre, especialitzada en Teatre Musical, i combina paral·lelament els estudis al Grau Universitari d'Educació Primària.

Com a intèrpret, forma part de Lítik, Mar i cel, Kl'aa , La filla del mar, Ojos Verdes, Tot esperant en Will, El despertar de la primavera, Sihir i la nit de reis, Como sobrevivir a mis ex, Como una canción de los 80, Quieres pecar conmigo, Living los 90, i ha col·laborat amb la Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid i amb la Compañía Antonio Gades. Creadora, actriu i productora de Batec. És cofundadora de la companyia Les Biaix, amb qui fa Lizze, el Musical, on és coreògrafa i intèrpret. Porta des dels 16 anys compaginant-ho amb la docència artística de dansa, cant i interpretació a diversos centres.



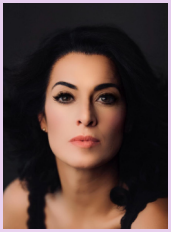
EDUARDO DE VICENTE

Periodista especialitzat en cultura i apassionat pel cinema i els musicals que ha col·laborat a diversos mitjans de premsa escrita com El Periódico de Catalunya o revistes com Clara, Playboy o Dona 21. Va començar a la ràdio, mitjà en què ha participat regularment amb professionals com Julia Otero a Julia en la Onda d'Onda Cero Radio, Alfonso Arús a Arús con leche de Cadena Catalana, Jordi González a Dia a la vista de RAC, Toni Marín a El matí a quatre bandes de Ràdio 4 i La ventana del verano de Cadena Ser o Albert Lesan a La ciutat d'Onda Cero i va dirigir programes com Con el cine en los talones de Cadena Catalana o Cine en el cuerpo d'Onda Rambla. També ha intervingut en espais televisius com Les 1.000 i una de Jordi González a TV3, La columna de Júlia Otero a TV3, Vitamina N de Jordi González a 8TV, La Ronda a Canal Català d'Albert Lesán, Arucitys d'Alfonso Arús a 8 TV i El Club d'Albert Om a TV3. Igualment va dirigir el programa Seqüències emès per La 2. Actualment, col·labora al programa Són 4 dies de Marc Margarit (el presentador ha canviat) a Ràdio 4, dirigeix el pòdcast Mi Cinema Paradiso i presenta clàssics als Dijous d'Imprescindibles dels Cinemes Verdi, entre altres ocupacions.



BERNAT BARAT

Actor, cantant i músic, Bernat Barat es forma a Aules Arts Escèniques i al Conservatori del Liceu, on estudia cant i piano. Ha ampliat la seva preparació amb un postgrau en Patologies Vocals i Trastorns de la Veu a Blanquerna. Ha participat en muntatges com 'Geronimo Stilton i les lletres enigmàtiques', 'Nit de musikaals' i 'Un musical de pel·lícula' i l'última edició del projecte Cantània de l'Auditori de Barcelona. Paral·lelament a la seva activitat escènica, ha impartit classes de cant i piano a escoles com Aules, Hamlet, VEU Barcelona i Broadway House Barcelona. Destaca per una sòlida tècnica vocal i una gran versatilitat artística.



PATRICIA PAISAL

Actriu, cantant i docent, amb una àmplia trajectòria vinculada al món del teatre musical. Formada en educació musical, psicopedagogia i interpretació, ha desenvolupat la seva carrera tant damunt dels escenaris com en l'àmbit de la docència i el doblatge.

Al llarg de la seva trajectòria ha participat en destacades produccions musicals com La Bella y la Bestia, Mamma Mia!, Cats, Los Miserables, Sister Act, Billy Elliot, Pegados, Alan, Poe – el cabaret macabre-, Flor de nit -el cabaret-, Amor X Amor, Nit de musicals, Patrizia amb Z, Over the Moon, Carmen!, Le llaman copla, o Jugant a Rodgers, entre d'altres. També ha posat veu a diverses produccions audiovisuals i ha compaginat la seva activitat artística amb la formació de nous intèrprets.



ALBERT DOZ

Actor, músic, cantant, autor i director escènic, amb una extensa trajectòria en el món de les arts escèniques. La seva formació musical i la seva experiència sobre els escenaris li han permès desenvolupar una carrera especialment vinculada al teatre musical i familiar.

Al llarg de la seva trajectòria ha combinat diferents facetes artístiques: la interpretació, la direcció, la creació, l'adaptació i la composició musical. Ha participat en diversos espectacles i projectes teatrals, tant com a intèrpret com en els equips creatius, i ha estat vinculat a produccions de teatre musical i familiar com La Bella i la Bèstia, La flauta màgica i El Trencanous.

La seva inquietud per la creació escènica l'ha portat també a escriure i dirigir nous projectes musicals. Entre els seus treballs més recents destaquen Living los 90, comèdia musical amb música en directe, i Como sobrevivir a mis ex, on desenvolupa les tasques d'autor, compositor i director. És el compositor del musical Ara o mai.



IGNASI ABAD

Llicenciat en Ciències de la Informació, especialitat Periodisme a la UAB. Curs de veu a l'Institut del Teatre de Barcelona. Curs de guió a la Escuela internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, a Cuba. Ha col·laborat al setmanari "El Temps" i la revista "Fotogramas". Treballa a Catalunya Ràdio des de fa més de 30 anys, principalment als Serveis Informatius. Ha estat corresponsal a Washington, redactor d'"El matí de Catalunya Ràdio" i col·laborador dels programes "La finestra indiscreta" de Catalunya Ràdio, "Amènic" i "A la recerca d'Amènic i mig", a Catalunya Cultura. Co-dirigeix el programa de Catalunya Ràdio "La vida és un musical" juntament amb Marta Romagosa.



ROSA COLLELL

Llicenciada en Traducció i Interpretació per la UAB i diplomada en Magisteri. Tota una vida dedicada a la docència amb alumnes de Secundària i Batxillerat. És professora de llengües estrangeres, anglès i francès. Ha rebut cursos d'oratòria a l'Escuela Europea de Oratoria de Madrid i n'ha impartit classes. També ha fet un curs d'Improvisació a l'Escuela de Impro de Barcelona i tres cursos d'interpretació en el teatre musical i veu. Des del 2009 treballa junt amb Antoni Font-Mir en la traducció i adaptació al català de cançons de diferents espectacles de teatre musical. Conjuntament, van traduir i adaptar la versió catalana d'A Funny Thing Happenned on the Way to the Forum d'Stephen Sondheim. Ha guanyat el Premi de Lectura en Veu Alta per a Adults 2022, organitzat pel Grup Enciclopèdia Catalana.



FENT EQUILIBRIS

Antoni Font-Mir

Membre del CRAE, Doctorand en estudis teatrals per la UAB, Màster Universitari en Estudis Teatrals per la UAB i llicenciat en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Fundador de Teatremusical.cat

Que Catalunya, la cultura, el teatre i, molt especialment, el teatre musical facin equilibris, malauradament, no és d'estranyar. Com el títol del magnífic recopilatori de sis CD de **Guillermina Motta**, *Fent equilibris*, també nosaltres, el sector del teatre musical català, anem d'una banda a l'altra.

Fem equilibris per trobar un teatre on poder presentar els espectacles; per aconseguir els drets i poder-los pagar; per poder pagar allò que estableix el conveni, ara que, per primera vegada a Catalunya, tenim definides les diverses categories professionals dins del teatre musical. Però, sobretot, fem equilibris per poder-los produir.

En les converses amb productors i productores apareix sovint, i amb bones

ELS AMERICANS TENEN UNA CERTA TENDÈNCIA HISTORIOGRÀFICA A PRESENTAR-NOS LA SEVA VISIÓ DE LA HISTÒRIA COM SI FOS L'ÚNICA POSSIBLE

raons i intencions, una mateixa reivindicació: que la figura de la producció sigui present des del naixement del projecte. Perquè, massa sovint, quan arriba el moment de demanar-ne la implicació, el vestit ja està tallat amb un patró que no ens encaixa.

Per intentar sortir-nos-en, sovint recorrem a tàctiques i maneres de fer importades dels Estats Units. Ja ho apuntàvem fa un any: els americans tenen una certa tendència historiogràfica a presentar-nos la seva visió de la història com si fos l'única possible, repetint sovint que ells sí que han sabut crear una indústria potent. I, en bona part, és cert. Però ells no fan equilibris?

I tant que en fan. I potser comencen a veure les orelles del llop.

Broadway, a Nova York, és encara avui la gran indústria escènica del musical. En la darrera temporada teatral, va superar els **14,5 milions d'espectadors**, amb una recaptació de **1.910 milions de dòlars**. El West End de Londres va arribar als **17,6 milions d'espectadors**, gairebé tres milions més que Broadway, i va superar els **1.000 milions de lliures** de recaptació. A Barcelona, el conjunt dels teatres va superar els **3 milions d'espectadors**, amb una recaptació de prop de **94 milions d'euros**, una xifra que, sovint, també sostenen grans produccions musicals.

Poca broma.

Però, com acostuma a passar, no és or tot el que lluu.

Alguns, potser amb una anàlisi massa superficial, van decidir implantar aquell sistema de Broadway en altres capitals. En diversos casos els ha anat prou bé, sobretot a les productores. Però, com ja deia George M. Cohan a *Broadway Jones*, estrenada el 1912:

«Ningú no entén Broadway. Hi ha gent que l'odia i no sap per què. Hi ha gent que l'estima i no sap per què. Simplement és perquè és Broadway. És així de simple: és un misteri.»

Imitar un sistema que és, per definició, un misteri potser ja no sembla una estratègia de producció tan bona.

El mateix **Cameron Mackintosh** ha assenyalat reiteradament la diferència de


© Jordi Galderic

IMITAR UN SISTEMA QUE ÉS, PER DEFINICIÓ, UN MISTERI POTSER JA NO SEMBLA UNA ESTRATÈGIA DE PRODUCCIÓ TAN BONA.

costos entre Londres i Nova York. En una entrevista amb PBS explicava que un musical nou podia costar entre **7 i 8 milions de dòlars a Londres**, mentre que a Broadway superava els **12 milions**. Anys abans, parlant de la seva producció d'*Oliver!*, havia estat encara més contundent: el problema per portar-la a Broadway era, senzillament, « **l'enorme cost que suposa a Broadway** ».

I, malgrat això, diverses ciutats continuen copiant aquell sistema i en fan bandera.

Potser els nostres equilibris constants ens haurien de fer pensar si nosaltres hem acabat copiant, més bé del que ens pensàvem.

La indústria teatral canvia. Ara, el 2026, sembla que cada vegada pesen més els diners i la rendibilitat immediata que no pas la preservació d'aquella qualitat artística inicial que va fer possible el sistema de les grans franquícies. Es concedeixen drets per muntar espectacles que, en molts casos, acaben reproduint, més o menys, el model de Broadway, però amb una quarta part del pressupost. I aquí apareix una contradicció difícil de resoldre: si aspirem a oferir aquell mateix producte, però disposem d'una quarta part dels recursos necessaris per crear-lo, el resultat difícilment pot ser òptim des del punt de vista artístic.

Potser el problema és precisament aquest: volem reproduir el producte sense reproduir les condicions i el context que el van fer possible.

Quan als anys vuitanta **Dagoll Dagom** va voler fer *Els Miserables* en català, sense convertir-lo en un producte franquiciat, li van dir que no. En lloc d'intentar fer-ne una còpia a partir de la novel·la de Victor Hugo, van anar a l'essència de la història: què ens atrau d'aquella història, d'aquell muntatge? Van trobar-ho i van entendre, amb molt bon criteri, que aquí també teníem històries igual de potents per explicar.

D'aquella mirada va néixer ***Mar i cel***, un fenomen de masses del teatre català. Una obra pròpia, arrelada aquí, però amb una ambició artística i una dimensió escènica capaces de connectar amb un públic ampli. I hi ha un apunt que no és menor: en la història recent de la Gran Via madrilenya, que tants articles i lloances ha rebut, i que s'ha dedicat bàsicament a reproduir títols famosos, **no ha sabut crear un producte autòcton de característiques i d'impacte popular comparables al que Catalunya ja va crear el 1988.**

I això no passava només en el teatre musical. Quan érem genuïns, **Europa coneixia la manera de fer de les nostres companyies de teatre independent**. Hi havia una manera pròpia d'entendre l'escena,

VOLEM REPRODUIR EL PRODUCTE SENSE REPRODUIR LES CONDICIONS I EL CONTEXT QUE EL VAN FER POSSIBLE.

de crear, de produir i d'explicar històries que despertava interès més enllà de les nostres fronteres.

Ara, en canvi, alguns viatgen per Europa per veure espectacles i després porten muntatges que ens presenten com a genuïns, contemporanis i moderns. Però només cal haver anat a Londres per adonar-se que no sempre és així: són espectacles molt inspirats en aquelles posades en escena. I, que no serveixi de precedent, no parlo només de musicals.

No es tracta de deixar de mirar Broadway que ha creat sistemes de mercat professionals i una indústria potent. Es tracta de deixar de mirar-lo com si fos l'únic lloc des d'on poden ensenyar a fer teatre musical.

I resulta que el mateix **Andrew Lloyd Webber**, un dels grans empresaris d'aquesta indústria, ens està advertint que el model grinyola. Entre el 2025 i el 2026 ens ha deixat tres afirmacions especialment contundents: «Broadway ja no és un negoci» (2025);

QUI HA CONSTRUÏT BONA PART DEL SEU ÈXIT DINS D'AQUEST SISTEMA ÉS ARA QUI ENS ADVERTEIX QUE EL MODEL JA NO FUNCIONA COM ABANS.


© Dagoll Dagom



«Broadway està en greu perill» (2026); i, encara més explícitament, «portar gairebé qualsevol espectacle nou a Broadway té molt poc sentit financer» (2026).

Resulta paradoxal i, alhora, alarmant. Qui ha construït bona part del seu èxit dins d'aquest sistema és ara qui ens adverteix que el model ja no funciona com abans. I no ho diu des de fora, sinó des de dins, després d'haver-ne conegut les regles, els mecanismes i també els èxits.

El cas de ***Cats: The Jellicle Ball*** és especialment revelador. Una producció aclamada per la crítica i el públic, i guardonada amb tres premis Tony, ha anunciat un tancament prematur malgrat haver arribat a generar prop d'un milió de dòlars setmanals en taquilla. Amb un cost de producció estimat en **18 milions de dòlars**, l'espectacle no ha aconseguit recuperar la inversió.

Si fins i tot un espectacle amb reconeixement artístic, del públic i dels premis no pot sostenir econòmicament el model, potser el problema ja no és l'espectacle. Potser és el sistema. O potser, com deia George M. Cohan, és que ningú no acaba d'entendre Broadway.

De fet, és significatiu observar què està passant amb algunes de les seves pròpies obres. *Sunset Boulevard*, *Evita*, *Jesus Christ Superstar* i *Cats* tornen als escenaris en noves lectures que, en alguns casos, s'allunyen de l'espectacularitat més convencional i recuperen una certa sobrietat, una altra manera de mirar els materials originals. No és només una qüestió estètica: potser també és el símptoma d'un moment en què fer més amb menys, per ells, deixa ara de ser una opció i comença a ser una necessitat.

Fan equilibris. Exactament allò que, des del teatre líric català, fa anys que fem aquí.

Ens calen més evidències?

Està molt bé que existeixi el «mega musical», allò que aquí hem assumit com a gran format i que, paradoxalment, ha acabat desplaçant el nostre gran format cap al que anomenem «mitjà format». Un mitjà format

POTSER, DONCS, EL CAMÍ NO ÉS SALTAR DIRECTAMENT AL "MEGA MUSICAL"

que acostuma a ser referent per altres i que és, probablement, un dels grans actius del nostre teatre musical.

I també tenim el petit format, que a casa nostra continua sent deficitari per definició. Un àmbit per al qual encara no s'ha creat cap ajuda específica i que, malgrat tot, ha mantingut encesa la flama de la creació en català. Un petit format que, en moments especialment complicats per a la llengua, no ha cedit al castellà i ha continuat creant, experimentant.

Potser, doncs, el camí no és saltar directament al "mega musical". Fem créixer les companyies des de baix, amb una visió d'explotació centrada en el país. De mica en mica, passem del petit al mitjà i, qui sap, algun dia tornarem al gran o al mega format d'una manera natural, perquè darrere hi haurà una estructura artística, empresarial i de públic que ho podrà sostenir.

Així evitarem també una altra cosa que hauríem de començar a mirar amb certa prudència: crear una bombolla immobiliària del teatre musical, construint grans produccions i grans estructures sense haver consolidat abans els fonaments que les han de sostenir. ■



MILLOR ESDEVENIMENT



ELLA ERA ANITA

Ester Bartomeu

La història convida l'espectador a endinsar-se en una experiència on els límits entre realitat i ficció, entre biografia i construcció teatral es desdibuixen fins a convertir-se en un relat que acaba parlant de la història de moltes dones.



GALA 25 ANYS DE LA RODA PRODUCCIONS

La Roda Produccions

La companyia La Roda Produccions commemora aquest 2026 el seu 25è aniversari amb una jornada especial al SAT! Teatre, que vol resumir la seva trajectòria i projectar-ne el futur



NIT DE MUSIKAALS

Teatre Kursaal

Un espectacle pensat per donar la benvinguda a l'estiu al Kursaal, amb l'emoció i la màgia de Disney i dels grans musicals. Una nit per recordar, celebrar i compartir amb talent jove i de quilòmetre zero.
La 'Nit de Musikaals' la interpreten actors i actrius del Bages, alguns dels quals ja s'han fet un lloc dins l'escena nacional dels musicals i d'altres que estan iniciant el camí.



PATTI LUPONE

Songs From a Hat

Tres vegades guanyadora del premi Tony, Patti LuPone, ofereix una nit plena de números espectaculars a Songs From A Hat, on selecciona les seves cançons més famoses i les seves preferides personals a partir de paperets extrets aleatòriament del seu barret de copa. Sense guió i plena d'èxits.

MILLOR ADAPTACIÓ

Entenem com a adaptació la traducció d'una obra teatral al català.

MILLOR LLIBRET



ALÍCIA SERRAT / INÚTIL

TEATRE (inclou): Inútil, Ella era Anita, El meravellós màgic d'Oz, El fil invisible, Un somni d'una nit d'estiu, Alícia al país de les meravelles, El temps que no tindrem, Bon nadal Dr Greenwich, Tot el que no ens vam dir, Per si no ens tornem a veure, Gats, Pegados.



JORDI MILÁN / L'AMOR VENIA AMB TAXI

TEATRE (inclou): La cuisine de ma cousine, L'amor venia amb taxi, Adeu Arturo, Gente Bien, La Cubana 25 anys, Cómeme el coco negro, Campanades de boda, Cegada de amor.

RUBÈN MONTAÑÁ / L'AMOR VENIA AMB TAXI

TEATRE (inclou): La cuisine de ma cousine, L'amor venia amb taxi, Big Fake, Exquisit, Baby Boom!, Happy Love o Love story?, Tot esperant en Will, En Joan sense por, El crim de Lord Arthur Savile, La casa sota la sorra, Ruddigore o la nissaga maleïda.

TONI SANS / L'AMOR VENIA AMB TAXI

TEATRE (inclou): La cuisine de ma cousine, L'amor venia amb taxi, Big Fake, Exquisit, Orthemis Orchestra: Bon voyage, Baby Boom!, M.A.R.E, Tot esperant en Will, La gran fuga, Happy Love o Love story?, En Joan sense por, El crim de Lord Arthur Savile, La casa sota la sorra, Ruddigore o la nissaga maleïda.



MARC ROSICH / EL RETRAT DE DORIAN GRAY

TEATRE (inclou): Una nit amb Andrés Villarrosa, El retrat de Dorian Gray, Al cor del Liceu, L'alegria que passa, Isadora a l'armari, Darrer misssatge, No és res urgent, La tempesta, La infanticida, La bruixa de la tramuntana, Artaban i la llegenda del quart rei mag, Ocaña, reina de las ramblas, Diàlegs de Tirant e Carmesina, Jacuzzi, ASAP, A tots els que heu vingut, ¿Qué fue de Andrés Villarrosa?, A mi no me escribió Tennessee Williams, Renard o el llibre de les bèsties, Car Wash, Rambla llibertat, Cantos de sirena, Java Suite, Fang i Setge, LByron, Limbo, La dona vinguda del futur, Party Line, Andrómeda encadenada, La Cuzzoni, Subraya.



XAVI MORATÓ / BUSCO PIS!

TEATRE: Un peu gegant els aixafa a tots, Busco pis!, Ni en broma, ELFantàstic, Karma, Asmodai, Maleïts per l'eternitat, Amor a mort, El poliamor és així, Ja us he reconegut, Primavera, Bilderberg, Pinta'm, Axaxaxas Mlö, Akelarre, El futbol és així (de gai), Al sud del Paral·lel, Selecció Natural (Boom Boom Boom), Al final tothom mor, Balneari Maldà (1, 2 i 3), Tot està borrós, The Feliuettes, Modales, Reset, Generació de merda, la Dama, Night Club Bilderberg, 1 Altre Musical, 1 Musi...cal?

MILLOR PARTITURA



CLODINE / INÚTIL

TEATRE: Inútil.

ALÍCIA SERRAT / INÚTIL

TEATRE: Inútil, El fil invisible, El temps que no tindrem, Tot el que no ens vam dir, Per si no ens tornem a veure, Crisi existencial, Pegados.



GERARD SESÉ / BUSCO PIS!

TEATRE: Busco pis!, A la recerca de l'art perdut, ELFantàstic, Amor a mort, El poliamor és així (de complicat), Pinta'm, Akelarre, El futbol és així (de gai), Cobi Curro Naranjito, Generació de merda.

XAVI MORATÓ / BUSCO PIS!

TEATRE: Busco pis!, A la recerca de l'art perdut, ELFantàstic, Amor a mort, El poliamor és així (de complicat), Pinta'm, Akelarre, El futbol és així (de gai), The Trumps, Generació de merda.



JORDI CORNUDELLA / EL RETRAT DE DORIAN GRAY

TEATRE: El retrat de Dorian Gray, L'últim rellotge, Eco, 73 raons per deixar-te.

MARC ROSICH / EL RETRAT DE DORIAN GRAY

TEATRE: El retrat de Dorian Gray, L'alegria que passa, Darrer misssatge, No és res urgent, La tempesta, La infanticida, La bruixa de la tramuntana, Diàlegs de Tirant e Carmesina, Jacuzzi, Renard o el llibre de les bèsties, Rambla llibertat, Cantos de sirena, Java Suite, Fang i Setge, LByron, Limbo, La dona vinguda del futur, Andrómeda encadenada i La Cuzzoni.



NÚRIA LLAUSÍ / NO ES POT SABER

TEATRE: No es pot saber, Lúnula, DOMVS, Eros, Ànteros

MILLOR COREOGRAFIA



ARIADNA PEYA / GERMANS DE SANG

TEATRE (inclou): Germans de Sang (Focus), La gran nit de Dagoll Dagom (Dagoll Dagom), L'alegria que passa (Dagoll Dagom), La torre de Nadal (Gran Teatre del Liceu i Ajuntament de Barcelona), Maremar (Dagoll Dagom), El despertar de la primavera (Origen produccions), Mares i filles (Bohèmia's), Homes foscos (Bohèmia's), Les dones de Guido Contini (Tot Produccions), Pluja (Guillem Albà), Calma! (Guillem Albà), Jaleiu (Guillem Albà), Jo vaig amb mi (Vania Produccions), Puertas abiertas (Hold-Principal SLC, Focus i Teatro Español), Limbo (Les Impuxibles), Aüc; el so de les esquerdes (Les Impuxibles i Grec 2017 Festival de Barcelona), Suite Toc nº 6 (Les Impuxibles i Sala Beckett), (A)murs, a love story (Les Impuxibles i Bohèmia's), Desespera (Les Impuxibles), FAM (Les Impuxibles, Grec 2021 Festival de Barcelona i Temporada Alta), Le llaman copla (La Barni i Lazzigags Produccions), HARAKIRI (TNC).



CLARA CASALS / NO SÓN MANERES DE TRACTAR UNA DONA

TEATRE: No són maneres de tractar una dona (Vocal Factory), Ànima (Teatre Nacional de Catalunya).



LEO QUINTANA / L'AMOR VENIA AMB TAXI

TEATRE (inclou): L'amor venia amb taxi (La Cubana), Adeu Arturo (La Cubana), Gente Bien (La Cubana), Cómeme el coco negro (La Cubana), Geronimo Stilton i els fantàstics (Focus), Campanades de boda (La Cubana), Una nit d'Òpera (La Cubana), De Montmartre al Paral·lel (Teatre Arnau) Cegada de Amor (La Cubana), Comeme el coco negro (La Cubana).

NÚRIA BENET / L'AMOR VENIA AMB TAXI

TEATRE: L'amor venia amb taxi (La Cubana)

ORIOL BURÉS / L'AMOR VENIA AMB TAXI

TEATRE: L'amor venia amb taxi (La Cubana)



MONTSE COLOMÉ / EL RETRAT DE DORIAN GRAY

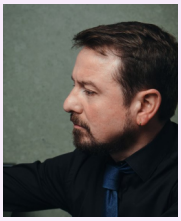
TEATRE (inclou): El retrat de Dorian Gray (Festival Grec i Focus), Les històries naturals (Lazzigags), Els jocs florals de Canprosa (TNC), Geronimo Stilton, gran retorn a Fantasia (Focus) Frank V (Teatre Lliure), La petita flauta màgica (Gran Teatre del Liceu), A la burgesa (Teatre Akadèmia) Perséfone (Comediants), Paradís (Bitò Produccions), No són maneres de matar una dona (EOS Produccions Teatrals), Tot Lloll (Lloll Bertran), T'estimo ets perfecte... ja et canviaré (Vània), Fashion Feeling music (Teatre Lliure), Estrès d'amor (Teatre Lliure), Casem-nos una mica (Pep Anton Muñoz i Nina), La botiga dels horrors (3xtr3s).

MILLOR DIRECCIÓ MUSICAL



ANDREU GALLÉN / GERMANS DE SANG

TEATRE (inclou): Germans de sang (Focus), Tots els nens creixen (Andreu Gallén i Grec 2025), Sweeney Todd (Fundació Orfeó Català - Palau de la Música), Chicago, el musical (SOM Produce), For Evita. Una astracanada musical (Grec 2023 i Bitò Produccions), L'alegria que passa (Dagoll Dagom), Cantando bajo la lluvia (Nostromo Live), T'estimo si he begut (Dagoll Dagom, La Brutal i T de Teatre), La cuina de Rossini (El petit Liceu), El màgic d'Oz (La Brutal i Grec 2020), Daughter of Bilitis (Gran Teatre del Liceu), La jaula de las locas (Nostromo Live), Maremar (Dagoll Dagom), Requiem for Evita (Temporada Alta 2016 i La Companyia Local), 73 raons per deixar-te (Focus i Bitò Produccions), Liceistes i cruzados (TNC), La vampira del Raval (Octubre Teatral) i T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré (Vània Produccions).



FILIPPO FANNÒ / NO SÓN MANERES DE TRACTAR UNA DONA

TEATRE (inclou): No són maneres de tractar una dona (Vocal Factory, How Terrific (Xàvi Duch), John & Jen (Vocal Factory), The Wild Party (Vocal Factory), Cançons per un món nou (Bohèmia i Fortià Viñas).



SERGI CUENCA / TU I JO... I VOSALTRES... I LES CANÇONS...

TEATRE (inclou): Mar i cel a la platja (Gran Teatre del Liceu, Dagoll Dagom), 30 anys lluny de Broadway (El musical més petit), Mar i cel (Dagoll Dagom), La torre dels somnis (Gran Teatre del Liceu), Arrelats (Ajuntament de Puig-Reig), Núria a piano i veu (El musical més petit), Lluny de Broadway (El musical més petit produccions), El Rey León (Stage Entertainment), Aquests 5 anys (El musical més petit), Chicago (Stage Entertainment), Hair (The William Morris Agency Endeavor Entertainment, Publintermedia Consulting, Illuminati Production Group i JK Producciones), La Lloll 25 anys (Focus), Tu, jo ell, ella... i 10 anys més (El musical més petit), Merrily We Roll Along (El musical més petit), La nit de Cole Porter (Temporada Alta).



XAVIER MESTRES / L'AMOR VENIA AMB TAXI

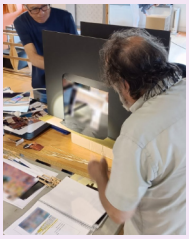
TEATRE (inclou): XXV gala Catalunya aixeca el teló (Adetca), L'amor venia amb taxi (La Cubana), Oliver Twist (Coco Comin Creacions Teatrals), Golfus de Roma (Focus i Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida), XXI Gala Catalunya aixeca el teló (ADETCA) Moustache, The Rhythm Musical (Coco Comin Creacions Teatrals), Les noces de Fígaro (Teatre Lliure i Compañía Nacional de Teatro Clásico), You Say Tomato (Sala Trono), Concha (Yo lo que quiero es bailar) (Focus), Killer: Un thriller musical per a un actor i tres músics (Sala Trono), Pérez, el ratoncito de tus sueños (Butaca Stage), "Habemus Cristo" (La Bodega Teatre), Oliver Twist (Coco Comin Creacions Teatrals), Charlie y la chocolatina de la suerte (Coco Comin Creacions Teatrals), La comèdia dels errors (Coco Comin Creacions Teatrals), Música i temps (Compte amb l'Espai).

MILLOR ESCENOGRAFIA



ALESSIO MELONI / GERMANS DE SANG

TEATRE (inclou): Germans de sang (Focus), Houdini: el musical (LETSGO i beon. Entertainment) Abiertos en canal (El Vodevil), El malalt imaginari (Teatre Principal de Palma), El fin (Teatro Español i Producciones Come y Calla), Forever Van Gogh, (beon. Entertainment), Gala Premios Max 2023 (Fundació SGAE), Antoine, el musical (beon. Entertainment, SMedia)

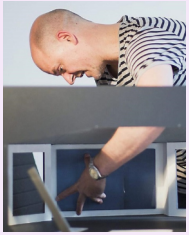


LA CUBANA / L'AMOR VENIA AMB TAXI

TEATRE: L'amor venia amb taxi (La Cubana), Adéu Arturo (La Cubana), Gente bien (La Cubana), Campanades de boda (La Cubana), Cómeme el coco, negro (La Cubana), Mamá, quiero ser famoso (La Cubana) i La tempestad (La Cubana).

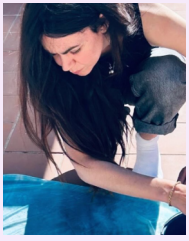
CASTELLS PLANAS / L'AMOR VENIA AMB TAXI

TEATRE (inclou): L'amor venia amb taxi (La Cubana), Adeu, Arturo (La Cubana), Gente bien (La Cubana), M'agrada el Nadal (Dàmaris Gelabert), Campanades de boda (La Cubana), Cómeme el coco, negro (La Cubana), Mamá, quiero ser famoso (La Cubana), Una nit d'Òpera (La Cubana), Chaise Longue (Mont Plans), El somni de Mozart (El musical més petit), Cubana Marathon Dancing (La Cubana), Àngels (Focus), Golfus de Roma (Festival del Teatro Clásico de Mérida, FAGOT i O.M. Teatre), Els pirates (Dagoll Dagom), Pigmalió (Dagoll Dagom).



MAX GLAENZEL / ELS ESTUNMEN

TEATRE (inclou): Els estunmen (Teatre Lliure, Gran Teatre del Liceu, Teatros del Canal, Teatro Real), La Mare Coratge i els seus fills (TNC), Die Zauberflöte (Gran Teatre del Liceu, en coproducció amb Teatro Real i Teatro de la Maestranza), La tercera fuga (TNC), La corona d'espines (TNC), La plaça del Diamant (TNC i Festival Grec), Poeta en Nueva York (Teatro Español i Teatro Kamikaze), La nit de la iguana (TNC), Paraules encadenades (Bitò Produccions), El quadern daurat (Teatre Lliure), El público (TNC i Teatro de La Abadía), Àngels a Amèrica (Teatre Lliure), 2666 (Teatre Lliure Festival Grec i Teatro Cuyás), Kràmpack (Companyia L'Idiota).



PAULA FONT / UN REFUGI AL SOL

TEATRE (inclou): Les ungles (La preferida), Busco pis! (Generació de merda), Un refugi al sol (Apunta Teatre i cia Gèminis), Enmig del camí (Som-hi films), He mort el pop (Apunta Teatre).

MILLOR VESTUARI



LA CUBANA / L'AMOR VENIA EN TAXI

TEATRE: L'amor venia amb taxi (La Cubana), Gente bien (La Cubana), Cómeme el coco, negro (La Cubana)

JAN ALEXANDRE ROMERO / L'AMOR VENIA EN TAXI

TEATRE: L'amor venia amb taxi (La Cubana)

LEO QUINTANA / L'AMOR VENIA EN TAXI

TEATRE (inclou): Ella era Anita (Ester Bartomeu), Cançó d'amor i de guerra (Milnotes), L'amor venia amb taxi (La Cubana), El llibre de la selva (La trepa), Elti el superheroi ecològic XS (T-Gràcia), Rinxols d'or i els tres ossos (La Trepa), Als núvols (La Trepa), Entremesos o l'escarni de la moral (Pot de Teatre), Tot esperant Godot, el musical (Pot de Teatre), Els músics de Bremen (Pot de Teatre), Dos pits i una poma (La Bacanal), La rebel·lió (La Trepa), Aquí no paga ni Déu! (Pot de Teatre), Gente Bien, el musical (La Cubana), Ningú et va dir que fos fàcil (La Trepa), Geronimo Stilton i els fantàstics (Focus), Tom Sawyer detectiu (Lazzigags), Pippi Langstrump (Lazzigags).

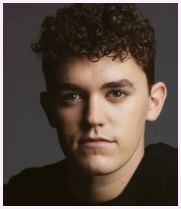
RAÚL HERRERA / L'AMOR VENIA EN TAXI

TEATRE: L'amor venia amb taxi (La Cubana)



JOANA MARTÍ / EL RETRAT DE DORIAN GRAY

TEATRE (inclou): Després de nosaltres (Festival Grec, Teatre Texas, La Santa Pepa), El retrat de Dorian Gray (Focus i Festival Grec), El fil invisible (Viu el Teatre), Un amor particular (Focus i Festival Grec), Artemis (Festival Grec i Cia Gèminis), Jacuzzi (FlyHard Produccions), La bruixa de la tramuntana (Bitò Produccions / Teatre Lliure), Diàlegs de Tirant e Carmesina (Òpera de Butxaca i Nova Creació, Gran Teatre del Liceu, Festival Castell de Peralada), Collar de cranis esquerdes parracs enderrocs (Teatre Nacional de Catalunya, Institut del Teatre)



MARC UDINA DURAN / GERMANS DE SANG

TEATRE (inclou): El Tàvec (Brava arts), Germans de sang (Focus), El petit príncep (La Perla 29, Àngel Llàcer i Manu Guix), Tots els nens creixen (Andreu Gallén), (El dia de la marmota (Nostromo Live), The Producers (Nostromo Live), The Party (Anexa), El temps i els Conway (TNC), Pares Normals (Minoria Absoluta), La filla del mar (Focus i Festival Grec), Karaoke Elusia (Sala Beckett), Suite TOC núm 6 (Les Impuxibles), El temps que no tindrem (Aules), Sihir i la nit de reis (Lazzigags), Fun Home (NO DAY BUT TODAY), Carousel en concert (Festival Grec i EM+P), Painball (Les Impuxibles), Tot el que no ens vam dir (Aules), El despertar de la primavera (Origen), Molsa (Thomas Noone Dance), Les dones sàvies (El Maldà), Nit de musicals: Swing Barcelona (Festival Grec i Teatralnet).



PABLO BATTAGLIA / TOOSTIE

TEATRE (inclou): Tootsie (Triple F i TalyCual), Wunderkindz: el encuentro (Ezechiel Palmieri), Y un día Nico se fue (Marginal Producciones), En el aire (José Ferrería), Melodías de Diván, (Gastón Marioni), La naranja mecànica (El Método Kairós Teatro), Isabel de Guevara la carta silenciada, (La Gira Producciones), Dani la chepi de noche (La Gira Producciones), Vale Todo / Anything Goes (Javier Faroni Producciones), Al final del arco iris (Javier Faroni Producciones), Un amor de novela (Marita Guercio)

MILLOR INTÈRPRET MASCULÍ EN UN ROL DE REPARTIMENT



ALBERT MORA / L'AMOR VENIA EN TAXI

TEATRE (inclou): Ànima (Vero Vero, El Terrat Bitó i Marianna), L'amor venia amb taxi (La Cubana), Mar i cel (Dagoll Dagom), La gran nit de Dagoll Dagom (Festival Grec i Dagoll Dagom), El conte de Nadal (Gran Teatre del Liceu) Ojos verdes (La Barni Teatre), XXI Gala Catalunya aixeca el teló (Adetca), El nedador del mar secret (La Danesa, Temporada Alta i TNC), La Filla del mar (Festival Grec, La Barni Teatre i Focus), L'emperadriu del Paral·lel (TNC), Les meves cançons no són meves (Teatre Eòlia), Les variacions Bildelberg (Sala Trono), Els jocs florals de Canprosa (TNC), Tenors (EGOS Teatre), Scaramouche (Dagoll Dagom), Molt soroll per no res (TNC) A la burgesa (Teatre Akadèmia), El crim de lord Arthur Savile (EGOS Teatre). La casa sota la sorra (EGOS Teatre), En Joan Sense por (EGOS), Ruddigore o la nissaga maleïda (EGOS Teatre).



PAU OLIVER / INÚTIL

TEATRE (inclou): El retrat de Dorian Gray (Festival Grec i Focus), Inútil (Alícia Serrat, Claudia Nogués i la Cia. Com un llum), La corona d'espines (TNC), Llegat (Aka Teatro i TIDI), Purificats (Teorema Teatre), L'alegria que passa (Dagoll Dagom), Swimming pool (Companyia laMare), Romeu i Julieta (Parking Shakespeare), La filla del mar (La moderna del Poblenou), Poe (Gataro), La rebel·lió (La Trepa), Ningú et va dir que fos fàcil (La Trepa).



RICKY MATA / TOOTSIE

TEATRE (inclou): El otro lado de la cama (Mer Román), Tootsie (Triple F i Talycual), El viaje el musical (Producciones Musicales Roma), The producers (Nostromo Live), Cantando bajo la lluvia (Nostromo Live), La jaula de las locas (Nostromo Live), Las chicas del zapping (Los Quintana), NOC, un auténtico vodevil (Los Quintana), Adán y Eva en Broadway (Jana Producciones), No tengas miedo (Aldan Company), Priscilla, reina del desierto (SOM Produce), Crazy Tour (Los Quintana), Rockpunzel (Smedia) i 40 el musical (Prisa Radio i Drive).



TONI VIÑALS / GERMANS DE SANG

TEATRE (inclou): Germans de sang (Focus), Ànima (Vero Vero, El Terrat Bitó i Marianna), Musicals de Guinovart (Messies Participatiu), Grease (SOM Produce), La filla del mar (Focus i Grec 2021 Festival de Barcelona), La cuina de Rossini (Gran Teatre del Liceu), Impro Side Story (Les Improvisables), La bruixa de la tramuntana (Teatre Lliure), Rèquiem Nocturn (Mercat de les Flors, Grec 2020 Festival de Barcelona, Plataforma Cultural La Diürna SL), Rouge. Fantastic Love (Ethika Global Entertainment), Scaramouche (Dagoll Dagom), Renard o el llibre de les bèsties (Teatre Lliure) Mar i cel (Dagoll Dagom), Marry Me a Little (Teatre Lliure), El último jinete (Andrés Vicente Gómez i Arabian Horses Production LTD), 40 el musical (Hoy No Me Puedo Levantar), Spamalot (Filmax Stage i Stromboli), El Mikado (Dagoll Dagom), Oklahoma (Dei Furbi, Grec 2017 Festival de Barcelona i Teatro Libero de Palermo), La flauta màgica (Baubo SCCL), Assufre (Baubo SCCL), Homes de Shakespeare (Dei Furbi), Poe (Dagoll Dagom), La bella Helena (3xtr3s).

MILLOR INTÈRPRET FEMENÍ EN UN ROL DE REPARTIMENT



ANNA BARRACHINA / L'AMOR VENIA EN TAXI

TEATRE (inclou): My OnlyFans (Vània), L'amor venia amb taxi (La Cubana), La viatgera (Flyhard Produccions), Entrevistes breus amb dones excepcionals (TNC), Romeu i Julieta (La Brutal), Bogumer (o fills de Lunacharski) (Cia. Vero Cendoya), Homes, la comèdia musical (Focus), Pel davant i pel darrera (Anexa), La Cubana 25 anys (La Cubana), Cegada de amor (La Cubana), Cómeme el coco, negro (La Cubana).



BERTA BUTINYÀ / TOOTSIE

TEATRE (inclou): Tootsie (Triple F i Talycual), Una rubia muy legal (Sunset Entertainment), Charlie y la fábrica de chocolate (LetsGo), El médico, el musical (Beon Entertainment), Grease, el musical (SOM Produce), Carousel, en concert (Festival Grec i EM+P Produccions), El despertar de la primavera (Origen Produccions), Capítols (Eric Serrano).



JUDIT MALET / BUSCO PIS!

TEATRE (inclou): Tootsie (Triple F, Talycual), Ànima (Teatre Nacional de Catalunya), El dia de la marmota (Nostromo Live), Cantando bajo la lluvia (Nostromo Live), La tienda de los horrores (Nostromo Live), El petit príncep (Àngel Llàcer, Manu Guix i La Perla 29), Lo tuyo y lo mío (Fougrata La Companyia i Freedom Trails), Cabaret (SOM Produce), El catalon d'una nit d'estiu (Dara Teatre), Los miserables (Stage Entertainment Espanya), Grease, el musical (Vértigo Producciones), Gerónimo Stilton, el musical (Grup 62 i Focus).



MARIONA ESCODA / NO SÓN MANERES DE TRACTAR UNA DONA

TEATRE (inclou): No són maneres de tractar una dona (Vocal Factory), El petit príncep (La perla 29, Àngel Llàcer i Manu Guix), Red rock caperucita, el musical (Prisma Shows)

MILLOR DISSENY DE SO



DAMIÀ DURAN / INÚTIL

TEATRE: Inútil (Alícia Serrat, Claudia Nogués i la Cia. Com un llum), Cançons que acaben en fade out (La Copla de Wisconsin / Teatre Eòlia Produccions), Els secundaris (El Maldà)



JORDI BALLBÉ / GERMANS DE SANG

TEATRE (inclou): El retrat de Dorian Gray (Festival Grec i Focus), Germans de Sang (Focus), L'amor venia amb taxi (La Cubana), Mar i cel (Dagoll Dagom), Godspell (Antonio Banderas i Teatro del Soho CaixaBank), El fil invisible (Viu el Teatre), Daniel Anglès: 30 anys lluny de Broadway (El musical més petit produccions SL), La noche de los muertos vivientes (Focus), Un amor particular (Focus i Grec 2023), L'alegria que passa (Dagoll Dagom), Amor X Amor (Marisol González), Golfus de Roma (Focus i Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida), Una llum tímida (Companyia Una llum tímida), La filla del mar (Focus i Grec 2021), Les feres de Shakespeare (Els pirates teatre i Grec 2019), RENT (Focus), Fun Home (No Day But Today), Merrily We Roll Along (El musical més petit), Off Broadway (El musical més petit), Hedwig y el centímetro cabreado (El musical més petit), Jugant a Rodgers (El musical més petit), Gaudí (Focus i Iberautor), Un cop més... una mica més de música (El musical més petit), Assassins (Cia Memory), The Rocky Horror Show (Ricard Reguant).



JORDI BALLBÉ / L'AMOR VENIA AMB TAXI

TEATRE (inclou): El retrat de Dorian Gray (Festival Grec i Focus), Germans de Sang (Focus), L'amor venia amb taxi (La Cubana), Mar i cel (Dagoll Dagom), Godspell (Antonio Banderas i Teatro del Soho CaixaBank), El fil invisible (Viu el Teatre), Daniel Anglès: 30 anys lluny de Broadway (El musical més petit produccions SL), La noche de los muertos vivientes (Focus), Un amor particular (Focus i Grec 2023), L'alegria que passa (Dagoll Dagom), Amor X Amor (Marisol González), Golfus de Roma (Focus i Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida), Una llum tímida (Companyia Una llum tímida), La filla del mar (Focus i Grec 2021), Les feres de Shakespeare (Els pirates teatre i Grec 2019), RENT (Focus), Fun Home (No Day But Today), Merrily We Roll Along (El musical més petit), Off Broadway (El musical més petit), Hedwig y el centímetro cabreado (El musical més petit), Jugant a Rodgers (El musical més petit), Gaudí (Focus i Iberautor), Un cop més... una mica més de música (El musical més petit), Assassins (Cia Memory), The Rocky Horror Show (Ricard Reguant).



ROC MATEU / EL FANTASMA DE LA ÓPERA

TEATRE (inclou): L'òpera de tres rals (Festival Grec i Teatre Lliure), Ànima (TNC), El fantasma de la ópera (LETSGO), The Producers (Nostromo Live), Next to Normal Immersive (Dcglobal Entertainment S.L., Layers of Reality, S.L. i Grec 2022), Cantando bajo la lluvia (Nostromo Live), Company (Teatro Soho Caixabank), La tienda de los horrores (Nostromo Live), La jaula de las locas (Nostromo Live), Carmina Burana (La fura dels baus), El petit príncep (La Perla 29, Àngel Llàcer i Manu Guix), Frank V (Teatre Lliure), Scaramouche (Dagoll Dagom), Molt soroll per no res (TNC), Mar i cel (Dagoll Dagom), Follies (Teatro Español), Sweeney Todd (Teatro Español), Què, el nou musical (La Projectora), Caída y ascenso de la ciudad de Mahagonny (Teatro Español).

MILLOR DISSENY D'IL·LUMINACIÓ



BERNAT JANSÀ / EL RETRAT DE DORIAN GRAY

TEATRE (inclou): El retrat de Dorian Gray (Festival Grec i Focus) Die Zauberflöte (Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Maestranza Sevilla), Panorama des del pont (Bitò), La mort i la primavera (La Veronal, TNC, Biennale Danza di Venezia, Centro Danza Matadero), Afanador (Ballet Nacional d'Espanya), Firmamento (La Veronal), ¡Que salga Aristófanes! (Els Joglars), Orpheus (Insectotròpics), Señor Ruiseñor (Els Joglars), Els joves combustibles (xxx), Here (Lali Ayguadé & Guilhem Chatir), Fuga de conills (Companyia Zero10 Teatre), Pasionaria (La Veronal), Zenit, la realitat a la seva mida (Els Joglars), El coloquio de los perros (Els Joglars), Al voltant (Colectivo Lamajara), Daaalí (Els Joglars).



DAVID BOFARULL / GERMANS DE SANG

TEATRE (inclou): Germans de Sang (Focus), La nit del músic alt (Festival Grec L'Auditori), La gran nit de Dagoll Dagom (Festival Grec i Dagoll Dagom), For Evita. Una astracanada musical (Festival Grec i Bitò), Hi ha monstres que viuen per la seva curiositat (Gran Teatre del Liceu i Disseny Hub), L'alegria que passa (Dagoll Dagom), Junior (Focus), L'ocell redemptor (Liceu), Isadora a l'armari (Atrium), Yerma (Teatre Akadèmia i Projecte Ingenu), Només una vegada (Festival Grec i Fixentia SL), La rambla de les floristes (TNC), Troia, una veritable odissea! (Somfònics i Temporada Alta), Els Jocs Florals de Canprosa (TNC), Maremar (Dagoll Dagom), Oklahoma (Dei Furbi, Festival Grec 2017 i Teatro Libero de Palermo), Molt soroll per no res (TNC), Barcelona (TNC), La flauta màgica (Baubo SCCL), El crim de Lord Arthur Savile (TNC), Mon Brel (Vània), Aquests 5 anys (El musical més petit), Ruddigore o la nissaga maleïda (Egos Teatre), Merrily We Roll Along (El musical més petit), Tu, jo, ell, ella... i 10 anys més (El musical més petit), Off Broadway (El musical més petit), John i Jen (La jota), Hedwig y el centímetro cabreado (El musical més petit i Forum Ciutat). No són maneres de matar una dona (EOS), Jugant a Rodgers (El musical més petit), Molt soroll x Shakespeare (El musical més petit), Adéu a Berlin (Artenbrut i Wai).



KIKO PLANAS / L'AMOR VENIA AMB TAXI

TEATRE (inclou): L'amor venia amb taxi (La Cubana), FitzRoy (Bitò Produccions), Pares normals (Minoria absoluta), Cartes a Julieta (Orquesta Simfònica del Vallès), El mètode Grönholm (Anexa), Final de partida (Teatre Romea, Bitò Produccions i Mola Produccions), 73 Raons per deixar-te (Focus i Bitò Produccions), El preu (Festival Grec i Bitò Produccions), Maria Estuard (Teatre Lliure), Vaselina (Sala Trono), Gente bien, el musical (La Cubana), Sàpiens (Flyhard Produccions), Geronimo Stilton, El musical del regne de la fantasia (Focus), Fang i setge (Excés d'entusiasme), El mercader de Venècia (TNC), Agost (TNC), Sweeney Todd (Teatro Español), A la Toscana (TNC), A little Sondheim music (Gran Teatre del Liceu), La petita flauta màgica (Els Comediants), RENT (Focus i Rock & Pop Espanya), Amadeus (Focus i Teatre Fortuny).



PAULA COSTAS / TU I JO... I VOSALTRES... I LES CANÇONS...

TEATRE (inclou): Tu i jo... i vosaltres... i les cançons... (Em+P Produccions), Ella era Anita (Ester Bartomeu), Quan la vaig conèixer (Em+P Produccions), El fil invisible (Viu el teatre), Un amor particular (Focus i Grec 2023 Festival de Barcelona), Golfus de Roma, el musical (Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida i Focus), Dirrrty Boys (Cia.Las bestias), Capítols, Pornopop (Daniel Anglès).

MILLOR INTÈRPRET MASCULÍ EN UN ROL PROTAGONISTA



DÍDAC FLORES / ASESINATO PARA DOS

TEATRE (inclou): Broadway Clàssics Jazz (Nits de jazz de Platja d'aro), Broadway Santes (Suerte en mi vida), Nit de Musikaals (Teatre Kursaal), Asesinato para dos (El Tío Caracoles), Tuelf Points, el musical més eurovisiu (Suerte en mi vida) Lo tuyo y lo mío (ConUnCantoEnLosDientes), Muerte en el Nilo (Concorde & Diffusio + Saga), Fama, el musical (Veniu Fama), La vida en pedaços (Suerte en mi vida) Barcelona 24h (Suerte en mi vida), Desde mi ventana. A través de los ojos de Pasek and Paul (Suerte en mi vida), Amor x Amor (duets musicals), (Encuentro), Dirty Dancing, el musical (SOM Produce), El despertar de la primavera (Origen), Mar i Cel (Dagoll Dagom), Grease (Illuminati, Pinkerton Productions, Stromberg Entertainment i It's Showtime Productions)



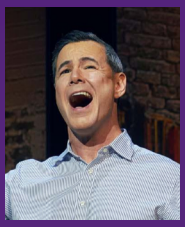
XAVI DUCH / NO SÓN MANERES DE TRACTAR UNA DONA

TEATRE (inclou): La família que va vèncer la por (La Romancera Teatre), XXV Gala Catalunya aixeca el teló (Adetca), No són maneres de tractar una dona (Vocal Factory) El petit príncep (La Perla 29, Àngel Llàcer i Manu Guix), Lazzigags 25 anys (Lazzigags), How Terrific (Xàvi Duch), Tuelf Points, el musical més eurovisiu (Suerte en mi vida), XXI Gala Catalunya aixeca el teló (Adetca), de Broadway al Paral·lel (Camerata XXI – Orquestra Ciutat de Reu), Las chicas del coro (Las Fernandas), Amor X Amor (Encuentro), Impro Side Story (Les Improvisables), Tick, Tick... Boom! (Versus Teatre) Sugar (Som-hi Films), Dies normals (TeatreOff), Guapos i pobres (Hold On Company), Tom Sawyer detectiu (Lazzigags), The Wild Party (Vocal Factory), Cuentos, cuentos (Teatro Calánime), A força de cançons (Som-hi Films), Los Miserables (Stage Entertainment), Hair (The William Morris Agency Endeavor + Publintermedia + Illuminati + JK), Spamalot (Tricicle i Filmax Stage), De pel·lícula (Em+P), Sherlok Holmes i el club dels Pèl-rojos (Lazzigags), Fama, el musical (Coco Comín).



POL SANUY / UN REFUGI AL SOL

TEATRE (inclou): Un refugi al sol (Apunta Teatre i Cia Gèminis), Capítols (Eric Serrano), Només és viure, Domvs (Aules · Arts Escèniques), Carrie (Eleven O'Clock Produccions), Carousel, en concert (Festival Grec i Em+P Produccions), Jarks en concert, III Marató de solistes, Monday Monday (Teatre Eòlia)



IVAN LABANDA / TOOTSIE

TEATRE (inclou): Tootsie (Triple F, Talycual), Chicago (Som Produce), For Evita (La Companyia Local, Temporada Alta), La jaula de las locas (Nostromo Live), Cantando bajo la lluvia (Nostromo live), Cartes a Julieta (Orquestra Simfònica del Vallès), Cabaret (3xtr3s amb l'àcord de Som Produce), Scaramouche (Dagoll Dagom), Sugar, ningú és perfecte (Som-Hi Films), Guapos i pobres (Hold On Company, Focus), El petit príncep (La Perla 29, Àngel Llàcer i Manu Guix), Polònia, el musical (Minoria Absoluta), T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré (Vania Produccions Teatrals), Over the Moon, la vida amb cançons de Jonathan Larson (Promocions Teatrals DeGira), Viatge a la lluna (Murtra Ensemble, TNC, Temporada Alta, Fundació Jaume Casademont, Ajuntament de Bescanó), Live in burlesque (Elvira Vazquez, El Molino Factory), 40 el musical (Hoy No Me Puedo Levantar, Gran Vía Musical), La Bella y la Bestia (Stage Entertainment), Què, el nou musical (La Projectora), Pels pèls (La Projectora), El Mikado (Dagoll Dagom), Jo sóc un altre! (TNC), L'home de teatre (Teatre Lliure, Homart), Forasters (TNC), Él vino en un barco (Wai Entertainment, Teatre Kaddish), La generala (Tricicle, 3xTres), Gaudí, el musical de Barcelona (Focus, Iberautor), Adéu a Berlín (Artenbrut, Wai Entertainment).

MILLOR INTÈRPRET FEMENÍ EN UN ROL PROTAGONISTA



ANA SAN MARTÍN / EL FANTASMA DE LA ÓPERA

TEATRE (inclou): El Fantasma de la Ópera (LetsGo), Clàssics dels musicals (Orquestra Simfònica del Vallès, Fundació Orfeó Català, Palau de la Música), La gran nit de Dagoll Dagom (Dagoll Dagom) Sweeney Todd, el barber diabòlic de Fleet Street (Fundació Orfeó Català, Palau de la Música), El conte de Nadal (Gran Teatre del Liceu), Golfus de Roma (Focus), XXI Catalunya aixeca el teló (Adetca), 10 anys de l'Auditori Eduard Toldrà (Auditori Eduard Toldrà), El médico, el musical (beon.), West Side Story (SOM Produce), De Gershwin a Guinovart (Orquestra Simfònica del Vallès i Palau de la Música Catalana), Scaramouche (Dagoll Dagom), Mar i Cel (Dagoll Dagom), Los Miserables (Stage), Galicia Caníbal, el musical (Filmanova Invest i Estrella Galicia), High School Musical (Stage), Blancanieves Boulevard (Jana Producciones).



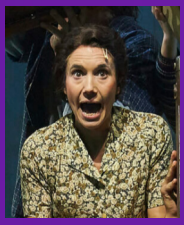
ÀNGELS GONYALONS / EL RETRAT DE DORIAN GRAY

TEATRE (inclou): El retrat de Dorian Gray (Festival Grec i Focus), La corona d'espines (TNC), Dones de ràdio (Bitò), La gran nit de Dagoll Dagom (Festival Grec i Dagoll Dagom), Llegat (AKA Teatro), The Party (Anexa), L'alegria que passa (Dagoll Dagom), Una teràpia integral (Velvet Events), La dona del 600 (Bitò i Minoria Absoluta), Els Jocs Florals de Canprosa (TNC), El llibertí (Pararam i Anexa), Sister Act (Stage i El Terrat), Un marit ideal (Focus), Persèfone (variacions mortals) (Teatre Lliure, Comediants, CDN i Txékhov Festival), La infanticida i Germana Pau (Teatre Romea), Paradís (Bitò), Ex (La Projectora), Acosta't (La Villarroel), Palabras encadenadas (Focus i Pentación), Nou Memory (Focus), Cuando Harry encontró a Sally (Artibus i Fila7), Chicago (Forma y Cultura SL), Àngels (Focus), Blues en la nit (Teatre Arnau, Teatreneu i Ricard Reguant), Germans de sang (Focus), Tots dos (Focus), Memory (Focus), Estan tocant la nostra cançó (Focus), Mar i cel (Dagoll Dagom), La botiga dels horrors (3xtr3s) Torna-la a tocar Sam (Focus), Fedra (Cia. Montserrat Salvador), Los tres inocentes (Cia. Paco Morán), Media naranja - Medio limón (Cia. Paco Morán), La señora presidenta (Cia. Paco Morán), Hotel Plaza (Cia. Paco Morán), Colors bells (Va de Bolit).



CLÀUDIA NOGUÉS / INÚTIL

TEATRE (inclou): Inútil (Alícia Serrat, Claudia Nogués i la Cia. Com un llum), Ànteros (Onyric), Nit de musicals: una nit a Broadway (Festival Grec)



MARIONA CASTILLO / GERMANS DE SANG

TEATRE (inclou): Germans de sang (Focus), La gran nit de Dagoll Dagom (Festival Grec i Dagoll Dagom), L'alegria que passa (Dagoll Dagom), Rojos (Companyia Miquel Barceló), ¡Chakapum! (El Terrat), La filla del mar (Focus i Grec 2021 Festival de Barcelona), Les feres de Shakespeare (Els pirates teatre i Grec 2019 Festival de Barcelona), El temps que no tindrem (Aules · Arts Escèniques), Fun Home (NO DAY BUT TODAY), Monday Monday Mariona Castillo (Teatre Eòlia), Les dones de Guido Contini (Tot Produccions), Limbo (Les Impuxibles), Guapos i pobres (Hold On Company), Mares i filles (Bohèmia's), Si quieres dulce no pidas calamares (Microteatro por dinero), (A)murs, love Story (Les Impuxibles i Bohèmia's), Cop de Rock (Dagoll Dagom), El projecte dels bojos (La Barni i Lazzigags Produccions), Mamma Mia! (Stage Entertainment Espanya), Què, el nou musical (La Projectora).

MILLOR DIRECCIÓ ESCÈNICA



ALÍCIA SERRAT / INÚTIL

TEATRE (inclou): Inútil (un cactus i altres desastres) (Com un llum), El fil invisible (Viu el teatre) Originals X amor (Encuentro), Pegados (El Terrat i Kaktus Music), Amor X Amor (Encuentro), El temps que no tindrem (Aules arts escèniques), Tot el que no ens vam dir (Aules Arts Escèniques), Per si no ens tornem a veure (EM+P Produccions) Patufet, el musical (Anexa), Merda d'artista (Festival Grec, Teatros del Canal i Kaktus Music)



JORDI MILÁN / L'AMOR VENIA AMB TAXI

TEATRE: L'amor venia amb taxi (La Cubana), Adéu, Arturo (La Cubana), Gente bien, el musical (La Cubana), Campanades de boda (La Cubana),Mamá, quiero ser famoso (La Cubana), Una nit d'òpera (La Cubana), Equipatge per al 2000 (La Cubana), Cegada de amor (La Cubana), Marathon Dancing (La Cubana), Cómeme el coco, negro (La Cubana), Cubanades a la carta (La Cubana), La tempestat (La Cubana), Cubana's delikatessen (La Cubana), Agua al siete (La Cubana) i Dels vicis capitals (La Cubana).



MARC ROSICH / EL RETRAT DE DORIAN GRAY

TEATRE (inclou): El retrat de Dorian Gray (Festival Grec i Focus), Al cor del Liceu (Gran Teatre del Liceu), Quatre solos soles (Òpera de butxaca i Nova Creació i Gran Teatre del Liceu), L'alegria que passa (Dagoll Dagom), Divina Cleopatra (Anexa), Cartes d'amor (Anexa), Isadora a l'armari (Atrium), Sis solos soles (Òpera de butxaca i Nova Creació i Gran Teatre del Liceu), La tempesta (Parking Shakespeare), Ocaña, reina de las Ramblas (Òpera de butxaca i Nova Creació), A tots els que heu vingut (TNC), El giravolt de maig (Palau de la música de Barcelona), #MondayMonday: Rosa Galindo (Teatre Eòlia), A mi no me escribió Tennessee Williams (Cia. Roberto G. Alonso), Les alegres casades de Windsor (Paking Shakespeare), La bruixa de la tramuntana (Bitò i Teatre Lliure), Diàlegs de Tirant e Carmesina (Òpera de butxaca i Nova Creació, Gran Teatre del Liceu i Festival Castell de Peralada), ¿Qué fue de Andrés Villarrosa?(Cia La Bacanal), Jacuzzi (Flyhard Produccions), Renard o el llibre de les bèsties (Teatre Lliure i Teatre Obligatori), La dona vinguda del futur (TNC), Copi i Ocaña al purgatori (Gataro i Almeria Teatre).



XÈNIA REGUANT / NO SÓN MANERES DE TRACTAR UNA DONA

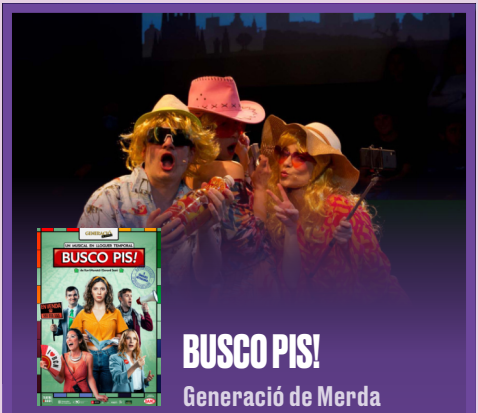
TEATRE (inclou): No són maneres de tractar una dona (Vocal Factory), My Onlyfans (Vània i Buganvilia), Fisterra (Apunta Teatre), ¡CHAKAPUM! (El Terrat), Reservoir Cats (Nine produccions) i La vida en pedazos (Suerte en mi vida Producciones).

MARIA GARRIDO / NO SÓN MANERES DE TRACTAR UNA DONA

TEATRE: No són maneres de tractar una dona (Vocal Factory)


Hey
HeyLIVE
SOM AL COR
DEL TEU SHOW
heylive.cat | info@heylive.cat | +34 611391609
STREAMING | VIDEOMAPPING | MULTICÀMERA | VIDEO DJ
Solucions professionals per concerts, espectacles i congressos

MILLOR MUSICAL DE PETIT FORMAT



BUSCO PIS!

Generació de Merda

Avui arrenca el congrés immobiliari més important de la ciutat, el BCN Sell&Rent Village, on els grans propietaris es reuneixen per continuar repartint-se el pastís. Mentrestant, la Laia, amb trenta-sis anys i vivint a casa dels pares, l'únic que vol independitzar-se.



INÚTIL

Alícia Serrat, Claudia Nogués i Com un Ilum

La Cris és una jove actriu atrapada en la lluita contra la depressió i l'autocrítica constant. Tot i que aparentment ho té "tot", no sap escapar fàcilment de les seves inseguretats i de la síndrome de la impostora.



NO SÓN MANERES DE TRACTAR UNA DONA

Vocal Factory

La història segueix el duel fascinant entre un actor extravagant obsessionat amb la fama, que amaga una doble vida inquietant, i el detectiu encarregat de seguir-li la pista: un home solitari, tímid i atrapat entre les expectatives de la seva mare sobreprotectora i l'aparició inesperada d'una sofisticada admiradora.



UN REFUGI AL SOL

Apunta Teatre i Cia. Gèminis

Ens parla del repte social de construir una identitat pròpia en un món que sembla abocat al caos. Com podem saber qui som quan la realitat esdevé cada cop més apocalíptica? Com podem ser tendres si la ràbia feixista es propaga per la nostra societat?

MILLOR MUSICAL DE GRAN FORMAT



L'AMOR VENIA AMB TAXI

La Cubana

Aquest espectacle musical de La Cubana és un merescut homenatge al teatre d'aficionats de Catalunya, destacant la importància que han tingut aquestes companyies dins el teixit cultural del país



GERMANS DE SANG

Focus

Germans de sang narra la història de dos germans bessons, separats quan neixen. Creixen en dos mons oposats, sense saber mai la veritat. Malgrat els esforços de les respectives mares per impedir-ho, el destí fa que es coneguin, es facin amics i acabin enamorats de la mateixa noia. La tragèdia final serà inevitable.



EL RETRAT DE DORIAN GRAY

Festival Grec i Focus

Àngels Gonyalons es posa en la pell d'Oscar Wilde per defensar El retrat de Dorian Gray dels atacs de la crítica del seu temps i és a través de la seva veu que veiem tots els personatges de la controvertida novel·la. Ella és Dorian, el jove que sent enveja de la bellesa del seu propi retrat i fa un pacte amb el diable per conservar eternament la joventut.



TOOTSIE

Triple F

Michael Dorsey és un actor amb un talent especial... per no aconseguir cap paper. Desesperat i sense feina, Michael fa un darrer esforç per fer realitat els seus somnis i es disfressa de l'actriu Dorothy Michaels.

PREMI ÍÑIGO SANTAMARÍA 2026

GERMANS CASTELLS



GERMANS CASTELLS PLANAS

Montse Amenós /
Escenògrafa i figurinista

Moltes felicitats al Jordi i al Josep Castells per aquest més que merescut premi!

No faré una biografia, ja que el 2015 l'editorial Arola ja va publicar un esplèndid llibre escrit pel Damià Barbany que recull i documenta la seva vida i explica molt bé els orígens de la seva trajectòria professional. Us el recomano. Es diu Castells i Planas de Cardedeu. I és molt bonic el títol perquè remet al territori i crec que això és molt definitori d'ells.

I, per tant, començaré per aquí.

Pensar en els germans Castells és traslladar-me al seu lloc de treball: la nau de Santa Agnès de Malanyanes, poble veí de Cardedeu on viuen tots dos germans, *cadascú a casa seva*.

Però jo no els vaig conèixer al Taller d'escenografia sinó abans, a la fusteria de Cardedeu on estaven construint l'escenografia d'El Mikado de Dagoll Dagom amb qui havíem compartit part del projecte. Ells van fer els dissenys del teló de fons i la construcció, bastant complexa, de tot plegat.

Abans havien fet el cartell d'Antaviana i pintat la furgoneta amb la qual girava l'espectacle.

Això va estar l'inici de la nostra col·laboració i amistat que es va anar reforçant amb tots els espectacles en els quals hem coincidit, amb diferents graus d'implicació, però sempre aportant la seva creativitat, els seus coneixements i el seu talent.

Quan ells van començar a treballar professionalment a finals dels anys 70 gairebé no hi havia tallers d'escenografia a Catalunya.

Els antics tallers d'escenògrafs pintors, hereus i protagonistes de la llarga i important tradició de la pintura de telons iniciada per Soler Rovirosa amb representants tan importants com Mestres Cabanes, patien una crisi producte de l'evolució del teatre i l'escenografia, sempre lligada al fet escènic. I encara eren molt pocs els qui tenien l'oportunitat de canviar les seves maneres de fer, no podem oblidar l'Anton Corominas, qui va tenir aquesta capacitat des del seu taller del carrer Carretes.

Isidre Bravo, en el llibre publicat l'any 1986 per la Diputació de Barcelona *L'escenografia catalana* documenta molt bé aquest moment.

I és precisament l'època en la qual els germans Castells entren al món del teatre professional de mà de les noves companyies de teatre, Dagoll Dagom, La Fura dels Baus i, sobretot Comediants i la Cubana. I d'aquí als teatres que ja van néixer fruit d'aquest canvi com el TNC.



I ara, són ells els referents d'una manera de fer i entendre el seu ofici i la seva professió, des del disseny fins a la construcció, en el cinema, la televisió, la museografia i les exposicions.

Ells van saber aprendre de molts escenògrafs i artistes amb els quals han treballat i, alhora han irradiat els seus coneixements a aquests, a les noves generacions d'escenògrafs i als artesans i constructors que han passat pel seu taller.

Especialistes en pintura i tota mena d'acabats, aquests artistes gairebé autodidactes, han millorat els projectes en els quals han pres part i el seu mestratge s'hi pot reconèixer.

També he de fer esment de la seva calidesa i generositat. Ells van ser membres fundadors de l'Ad'EC (Associació d'Escenògrafs de Catalunya) i han acollit al seu cau les millors assemblees que es puguin imaginar.

Moltes gràcies, amics.

I vull explicar la meva darrera experiència amb ells quan Dagoll Dagom ens proposà de compartir, junt amb el Miquel Llach, el disseny de la petita, però densa exposició que es va fer al Teatre Victòria amb motiu dels 50 anys del grup, aprofitant el públic massiu que anava a veure el Mar i cel.

Va ser molt bonic veure com cadascú de nosaltres, trobàvem el nostre encaix en aquesta proposta i va ser un gust viure com es plantejaven i com es materialitzaven les idees, també amb la realització, quan es van incorporar la Núria i la Marta Castells, sense oblidar al Coqui clar.

I desitjo llarga vida al taller, a les seves hereves i a l'escenografia al nostre país. ■





QUI ERA ÍÑIGO SANTAMARÍA?

Va néixer a Vitòria-Gasteiz el 17 de març de 1969. La seva afició per la música el va acostar a l'anglès. A Londres va descobrir el món del teatre musical, que es va convertir en la seva veritable passió.

Una beca Erasmus a la Universitat de Nova York, li va permetre conèixer Broadway. L'emissió del programa radiofònic de RNE "El carrer 42" el tenia particularment enganxat; de fidel seguidor dels seus presentadors, l'actor Josep Maria Pou i la periodista Concha Barral van passar a convertir-se en amics.

El 1990 es diploma en Gemmologia per l'I.G.E. i el 1992 es llicencia en Biologia per la Universitat d'Oviedo. Entre 1995 i 1999, treballa a la seva tesi doctoral, dirigida pels Drs. Carlos López-Otín i Gloria Velasco, dels departaments de Bioquímica i Biologia Molecular de la Universitat d'Oviedo, obtenint la qualificació d'excel·lent cum laude. El 16 de juliol del 1999 es doctora en Biologia amb Premi Extraordinari de Doctorat.

El 2002 havia conegut el dissenyador gràfic Xavi Martínez Fernández, un altre gran aficionat al món del teatre musical i incansable col·leccionista, que es convertirà en la seva parella.

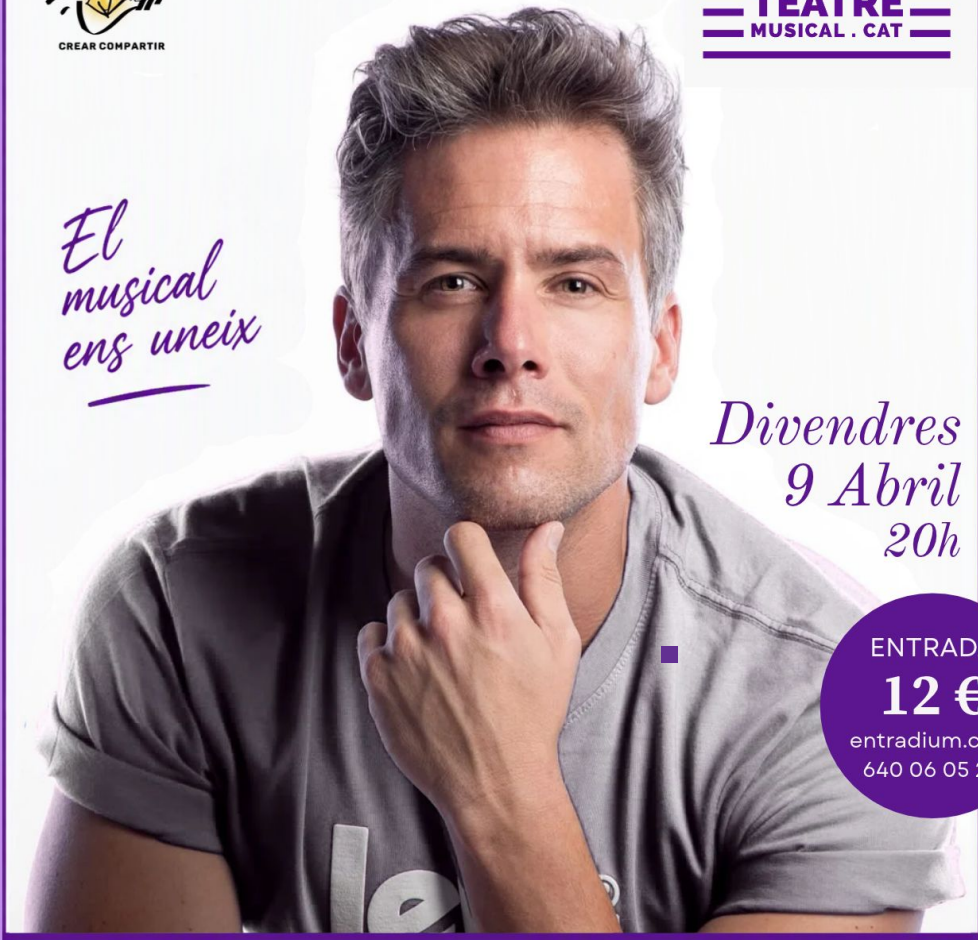
In memoriam, l'Íñigo decideix dur a terme la creació d'una guia il·lustrada de teatre musical, una idea que sempre va rondar al Xavi; en ella va bolcar tota la seva energia durant sis anys en el temps lliure que li permetia la feina. I així va sorgir *"Desde el Sur del Pacífico hasta más allá de la Luna"* que el 2017 presenta a Madrid, Barcelona, Sevilla, Gijón... Al seu alt nivell professional, cal sumar la seva afició a la fotografia, els viatges o el disseny, especialment l'obra de Javier Mariscal, de qui era un seguidor i col·leccionista entusiasta.

Es va suïcidar el 25 de febrer del 2019.

Parlar i escoltar salva vides. Si necessites ajuda, truca a: 900 92 55 55 · 024 · 061

CREAR COMPARTIR

TEATRE MUSICAL . CAT



El musical ens uneix

Divendres 9 Abril 20h

ENTRADA
12 €
entradium.com
640 06 05 20

ROGER BERRUEZO

Canta

TEATREMUSICAL.CAT

ENCUENTRO
C/ Casamada, 12 - Abrera

www.salaencuentro.com

www.teatremusical.cat

CRÈDITS

PREMIS TEATREMUSICAL.CAT
Antoni Font-Mir
Carles Alarcon
Jan Bartomeu

COMITÈ NOMINADOR
Carme Canet
Marisol Gonzàlez
Christian Machio
Sílvia Sanfeliu
Clara Solé
Sílvia Tarragona
Mònica Vives
Teatremusical.cat

DISSENY GRÀFIC
Jan Bartomeu

PRODUCCIÓ
Teatremusical.cat

VEUS EN OFF
Eudald Planchart

PRESENTADORS
Xavi Casan
Maria Santallusia
Anna Espunya Juárez
Marisol Gonzàlez
Marc Vilavella
Mercè Puy
Frank Capdet

DISSENY DEL GUARDÓ
Clara Hernández

REALITZACIÓ DEL GUARDÓ
Baldiri Mendez Roca

FOTOGRAFIA OFICIAL
Jordi Galderic

PREMSA
MarSon PR

STREAMING
Gerard Preseguer (HeyLive)

ARTICLES REVISTA
Patricia Paisal
Antoni Font-Mir
Montse Amenós

TÈCNIC DE SO
Albert Cortada

TÈCNIC DE LLUM
Sergi Font

PERSONAL DE SALA I REGIDORIA
Gemma Tona Viñas
Míriam Franch Mateu
Montse Barbany Ciurans
Laia Sors
Xavier Quero
Xènia Company

PIANISTA
Miquel González

ARRANJAMENTS
Eudald Planchart

ACTUACIONS

Obertura
ELISABET MOLET
LLUÍS RUBIO
MIQUEL GONZÁLEZ

Premi Íñigo Santamaría
PERQUÈ ENS AGRADA FER TEATRE

La companyia de
GAUDÍ: EL DESPERTAR DEL GENI

La companyia de
ARA QUE ESTEM JUNTS
(PROJECTE GUANYADOR I BECA BARCELONA CREA TEATRE MUSICAL)

La companyia de
JANA, EL MUSICAL

Amb el suport de
Barcelona



AGRAÏMENTS

Aquarella Teatre, Rosa Collell, EÒLIA Centre Superior d'Art Dramàtic, Marisol González, Institució Puig-Porret (Fundació Privada Catalana), La Cubana, Pol Vinyes, Marta Castells, Núria Castells, Ajuntament de Barcelona, Gabriela Maffei, La Nota Teatre, Estíbaliz Santamaría i a totes les companyies, intèrprets, productores, professionals i seguidors del teatre musical català pel vostre suport.

ESCENA

BARCELONA DISTRICTE CULTURAL

Arts escèniques i música als centres cívics







OCTUBRE – DESEMBRE 2026

ENTRADA GRATUÏTA
+ INFO A:
WWW.DISTRICTECULTURAL.BARCELONA
@BCNDCULTURAL

CENTRES CÍVICS, CENTRES CULTURALS

Barcelona

Fem la Barcelona de la teva vida